

# TOEKOMST MUZIEK

Achter de schermen van conservatoria staan jonge talenten te trappelen om de Wibi's van deze wereld van hun troon te stoten. ELLE zocht er vijf op en *mark our words*, deze worden groots.

*productie René Hoff ... fotografie Nicole Patricia Malina ... styling Tim Grootbuis @ www.tim-styling.nl*

'Er is niets mooiers dan de hele dag muziek maken'

## DE SAXOFONIST

Floris van der Vlugt (26), eindejaars conservatorium

**Sleutelmoment** 'Ik ben op mijn elfde saxofoon gaan spelen. Hij glom zo mooi. Pas aan het eind van de middelbare school werd het serieus. Ik deed auditie voor de vooropleiding van het conservatorium. Ik werd afgewezen. Dat was hét moment. Ik dacht: maar ik kan het wel, dit is wat ik wil! Ik ben acht uur per dag gaan oefenen en werd het jaar daarop aangenomen.' **Gelukkig zijn** 'Er is niets mooiers dan de hele dag muziek maken. Ik heb niet zozeer een passie voor de sax, als wel voor muziek. Jazzmuziek. Je kunt er mensen mee raken. Ontroeren.' **Twijfel** 'Veel conservatoriumstudenten denken het op een gegeven moment: valt hier geld mee te verdienen? Voor de zekerheid heb ik er een tijdje Psychologie naast gedaan. Ik had alleen veel meer de drang om saxofoon te spelen.' **Creatief gezin** 'Mijn ouders weten wat het is. Mijn vader is acteur (Bram van der Vlugt, red.) en stopte met zijn studie Bouwkunde voor het theater. Mijn moeder deed de kunstacademie.' **Nooit klaar** 'Repeteren, optreden, les volgen en lesgeven, componeren, ik ben het leeuwendeel van de dag bezig met muziek. Ook in het weekend. Als muzikant ben je nooit klaar. Hoe verder je komt, hoe meer je hoort dat het nog beter kan.' **Grote held** 'Een van mijn grote voorbeelden is Charlie Parker. Zijn sound, timing, frasering, lijnen, alles is geweldig. Hij was heel vernieuwend bezig. Die behoefte heb ik niet, maar mijn muzikale identiteit vind ik wel heel belangrijk. Ik ben veelzijdig, tyrisch, melodisch, energiek.' **Rijzende ster** 'Ik doe veel tegelijk, speel in zeven verschillende groepen. Ik speel vaak met mijn jazzband QUINCEY in restaurants en cafés. Maar ik sta ook op feesten van honderd decibel in de Sugarfactory en op jazzfestivals.' **Rock-'n-roll** 'In het begin was er zeker seks,

*Lees verder op pagina 99*

**FLORIS VAN DER VLUGT**, vervolg drugs en rock-'n-roll. Ik woonde net in Amsterdam, wilde alles uitproberen. Nu is het anders. Ik drink heus wel eens een biertje, maar mezelf muzikaal ontwikkelen is mijn eerste doel.' **Geen popmuziek** 'Ik kijk nooit naar MTV en luister alleen naar Radio 1. Ik ben daardoor niet thuis in hedendaagse popmuziek. Ik houd van het Motown-ding, zoals Stevie Wonder en Marvin Gaye. Maar ik luister ook naar Jamiroquai.' **Rullen** 'Ik zou wel een dagje met Jamiroquai willen rullen, zodat ik één keer in een stampend Ahoy kan staan. Maar dat is niet wat ik uiteindelijk ambler, ik haal voldoening uit de interactie met mijn medemuzikanten en het publiek. Daar gaat het om in jazz. Misschien moet ik dan toch maar Toots Thielemans zeggen?'

June 2007  
Dutch ELLE magazine